Муниципальное общеобразовательное учреждение

«Салтыковская средняя общеобразовательная школа

Ртищевского района Саратовской области»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Рассмотрено**  Руководитель ШМО учителей гуманитарного цикла  \_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Ф.И.О.  Протокол № \_\_\_\_  от \_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2018г. | **Согласовано**  Заместитель директора по УВР  \_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Ф.И.О.  \_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2018г. | **Утверждаю**  Директор  МОУ «Салтыковская СОШ»  \_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Ф.И.О.  Приказ № \_\_\_\_  от \_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2018г. |

**Рабочая программа**

учебного предмета «Музыка»

ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

(5-8 классы)

Рассмотрено на заседании

педагогического совета

Протокол № от \_\_\_\_\_2018г

**I. Пояснительная записка**

*Рабочая программа по музыке составлена в соответствии с требованиями*

* *Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 г. № 1897) с изменениями,*
* *на основе Примерных программ УМК «Школа России» по музыке для основного общего образования, авторы: А.А. Кузнецов, М.В. Рыжаков, А.М. Кондаков –*

*М.: Просвещение, 2011г,*

* *авторской программы Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т.С. Шмагиной. Музыка.*
* *Основной образовательной программы основного общего образования*

*МОУ «Салтыковская средняя общеобразовательная школа Ртищевского района Саратовская область» (приказ №156 от 31.08.2015г с изменениями).*

**Цель**:

*развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части их духовной культуры -* наиболее полно отражает заинтересованность современного общества в возрождении духовности, обеспечивает формирование целостного мировосприятия учащихся, их умения ориентироваться в жизненном информационном пространстве.

**Основные задачи** предмета «Музыка»:

* *приобщение* к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношения к миру, запечатленного в произведениях искусства, раскрывающих духовный опыт поколений;
* *воспитание* потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием; эмоционально-ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремления к музыкальному самообразованию;
* *развитие* общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;
* *освоение* жанрового и стилевого многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизнью;
* *овладение* художественно-практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности (слушании музыки и пении, инструментальном музицировании и музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, музыкально-творческой практике с применением информационно-коммуникационных технологий).

**II. Планируемые предметные результаты**

|  |  |
| --- | --- |
| **Ученик научится** | **Ученик получит возможность научится** |
| * Понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла; * анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад; * определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических); * выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки; * понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров; * различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений; * различать многообразие музыкальных образов и способов их развития; * производить интонационно-образный анализ музыкального произведения; * понимать основной принцип построения и развития музыки; * анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов; * размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях; * понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа; * определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен; * понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов; * понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества; * распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии; * определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы; * определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке; * узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов; * выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях; * различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки; * называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.); * узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо); * определять тембры музыкальных инструментов; * называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных; * определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра; * владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы; * узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов; * определять характерные особенности музыкального языка; * эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения; * анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности; * анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах; * творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений; * выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов; * анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора; * различать интерпретацию классической музыки в современных обработках; * определять характерные признаки современной популярной музыки; * называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.; * анализировать творчество исполнителей авторской песни; * выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства; * находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств; * сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений; * понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них; * находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы; * понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов; * называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса; * определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические; * владеть навыками вокально-хорового музицирования; * применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (acappella); * творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении; * участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования; * размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения; * передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме; * проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности; * понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества; * эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях; * приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов; * применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки; * обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров; * использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки; * использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической). | * Понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира; * понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема; * понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта; * определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья; * распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки; * различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов; * выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства; * различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; * исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись; * активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.). |

**III. Содержание учебного предмета**

**5 класс**

**Раздел I «Музыка и литература» (17 часов)**

Взаимодействие музыки и литературы раскрывается на образцах вокальной музыки. Это, прежде всего такие жанры, в основе которых лежит поэзия, – песня, романс, опера. Художественный смысл и возможности программной музыки (сюита, концерт, симфония), а также таких инструментальных произведений, в которых получили вторую жизнь народные мелодии, церковные напевы, интонации колокольных звонов.

Значимость музыки в жизни человека благодаря вдумчивому чтению литературных произведений, на страницах которых «звучит» музыка. Она нередко становится одним из действующих лиц сказки или народного сказания, рассказа или повести, древнего мифа или легенды. Что роднит музыку с литературой. Сюжеты, темы, образы искусства. Интонационные особенности языка народной, профессиональной, религиозной музыки (музыка русская и зарубежная, старинная и современная). Специфика средств художественной выразительности каждого из искусств. Вокальная музыка. Фольклор в музыке русских композиторов. Жанры инструментальной и вокальной музыки. Вторая жизнь песни. Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Путешествия в музыкальный театр: опера, балет, мюзикл. Музыка в театре, кино, на телевидении. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов. Выявление общности и специфики жанров и выразительных средств музыки и литературы.

**Раздел II «Музыка и изобразительное искусство» (17 часов)**

Выявление многосторонних связей между музыкой и изобразительным искусством. Взаимодействие трех искусств – музыки, литературы, изобразительного искусства – наиболее ярко раскрывается при знакомстве с такими жанрами музыкального искусства, как опера, балет, мюзикл, а также с произведениями религиозного искусства («синтез искусств в храме»), народного творчества. Вслушиваясь в музыку, мысленно представить ее зрительный (живописный) образ, а всматриваясь в произведение изобразительного искусства, услышать в своем воображении ту или иную музыку. Выявление сходства и различия жизненного содержания образов и способов и приемов их воплощения. Взаимодействие музыки с изобразительным искусством. Исторические события, картины природы, разнообразные характеры, портреты людей в различных видах искусства. Образ музыки разных эпох в изобразительном искусстве. Небесное и земное в звуках и красках. Исторические события в музыке: через прошлое к настоящему. Музыкальная живопись и живописная музыка. Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Роль дирижера в прочтении музыкального сочинения. Образы борьбы и победы в искусстве. Архитектура – застывшая музыка. Полифония в музыке и живописи. Творческая мастерская композитора, художника. Импрессионизм в музыке и живописи. Тема защиты Отечества в музыке и изобразительном искусстве. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

**6 класс**

**Раздел I «Мир образов вокальной и инструментальной музыки» (17 часов)**

Лирические, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы. Многообразие жанров вокальной музы­ки (песня, романс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кан­тата и др.). Песня, ария, хор в оперном спектакле. Единство поэтического текста и музыки. Многообразие жанров инстру­ментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочи­нения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркест­ра, синтезатора.

Музыка Древней Руси. Образы народного искусства. Фольк­лорные образы в творчестве композиторов. Образы русской ду­ховной и светской музыки (знаменный распев, партесное пе­ние, духовный концерт). Образы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токката, фуга, кантата, реквием). По­лифония и гомофония.

Авторская песня - прошлое и настоящее. Джаз - ис­кусство XX в. (спиричуэл, блюз, современные джазовые обра­ботки).

Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии образного строя музыкальных произведений.

Использование различных форм музицирования и творче­ских заданий в освоении содержания музыкальных образов.

**Раздел II «Мир образов камерной и симфонической музыки» (17 часов)**

Жизнь - единая основа художественных образов любого вида искусства. Отражение нравственных исканий человека, времени и пространства в музыкальном искусстве. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфониче­ской музыки. Сходство и различие как основной принцип раз­вития и построения музыки. Повтор (вариативность, вариант­ность), контраст. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения, конфликта.

Программная музыка и ее жанры (сюита, вступление к опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллю­страции и др.). Музыкальное воплощение литературного сюжета. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-портрет, образ-пейзаж и др. Непрограммная музыка и ее жанры: инстру­ментальная миниатюра (прелюдия, баллада, этюд, ноктюрн), струнный квартет, фортепианный квинтет, концерт, концертная симфония, симфония-действо и др.

Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных образов.

**7 класс**

**Раздел I «Особенности драматургии сценической музыки» (17 часов)**

Стиль как отражение эпохи, национального характера. Индивидуальности композитора: Россия – Запад. Жанровое разнообразие опер, балетов, мюзиклов. Взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством в сценических жанрах. Особенности построения музыкально – драматического спектакля. Опера: увертюра, ария, речитатив, ансамбль, хор, сцена и др. Приемы симфонического развития образов.

Сравнительные интерпретации музыкальных сочинений. Мастерство исполнителя. Музыка в драматическом спектакле. Роль музыки в кино и на телевидении.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных образов.

**Раздел II «Особенности драматургии камерной и симфонической музыки» (17 часов)**

Осмысление жизненных явлений и их противоречий в сонатной форме, симфонической сюите, сонатно–симфоническом цикле. Сопоставление драматургии крупных музыкальных форм с особенностями развития музыки в вокальных и инструментальных жанрах.

Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита. Транскрипция как жанр классической музыки.

Переинтонирование классической музыки в современных обработках. Сравнительные интерпретации. Мастерство исполнителя: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий для освоения учащимися содержания музыкальных образов.

**8 класс**

**Раздел I «Жанровое многообразие музыки» (17 часов)**

Жанр как определенный тип произведений, в рамках которого может быть написано множество сочинений. Взаимодействие песенности, танцевальности, маршевости как основ воплощения разного эмоционально – образного содержания в классической и популярной музыке.

Песня как самый демократичный жанр музыкального искусства. Значение песни в жизни человека. Кристаллизация интонаций песни как связующего звена между музыкой « простой» и « сложной», народной и профессиональной. Многообразие жанров песенного музыкального фольклора как отражение жизни разных народов определенной эпохи. Вокальные жанры и их развитие в духовной и светской музыке разных эпох.

Танец, его значение в жизни человека. Разнообразие танцев разных времен и народов. Развитие танцевальных жанров в вокальной, инструментальной и сценической музыке.

Интонации и ритмы марша, поступи, движения как символы определенных жизненных ситуаций. Жанры маршевой музыки. Марш как самостоятельная пьеса и как часть произведений крупных жанров (опера, балет, соната, сюита и др.).

**Раздел II «Музыкальный стиль» (17 часов)**

Основные стилистические течения и направления в музыкальном искусстве прошлого и настоящего. Стиль как своеобразие, присущее музыке определенного исторического периода, национальные школы, творчеству отдельных композиторов. Стиль как интонируемое миросозерцание. Исполнительский стиль. Обобщение взаимосвязей музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр, кино). Стиль эпохи как ведущий эстетический принцип взаимодействия формы и содержания. Характерные признаки отечественных и зарубежных стилей XVIII – XXI вв. (классицизм, барокко, романтизм, реализм, импрессионизм, неоклассицизм, классический авангард), их преемственность с музыкальной культурой более ранних исторических периодов.

Стили и направления современной популярной музыки (джаз, рок-Н – ролл, поп- музыка и др.). Известные композиторы и исполнители – интерпретаторы. Стилизация и полистилистика.

Полистилистика в музыке XX –XXI вв. как « многоголосие», диалог композитора с музыкой предшествующих поколений.

1. **Тематическое планирование**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов (тем)** | **Количество часов, отводимых на их изучение** | **В том числе контрольных работ** |
| **5 класс**  Количество часов: всего 34 часа, в неделю 1 час, плановых контрольных работ - 2 часа | | | |
| 1 | Музыка и литература | 17 | 1 |
| 2 | Музыка и изобразительное искусство | 17 | 1 |
| ***Итого*** | | **34** | **2** |
| **6 класс**  Количество часов: всего 34 часа, в неделю 1 час, плановых контрольных работ - 2 часа | | | |
| 1 | Мир образов вокальной и инструментальной музыки | 17 | 1 |
| 2 | Мир образов камерной и симфонической музыки | 17 | 1 |
| ***Итого*** | | **34** | **2** |
| **7 класс**  Количество часов: всего 35 часа, в неделю 1 час, плановых контрольных работ - 2 часа | | | |
| 1 | Особенности драматургии сценической музыки | 17 | 1 |
| 2 | Особенности драматургии камерной и симфонической музыки | 17 | 1 |
| ***Итого*** | | **34** | **2** |
| **8 класс**  Количество часов: всего 34 часа, в неделю 1 час, плановых контрольных работ - 2 часа | | | |
| 1 | Жанровое многообразие музыки | 17 | 1 |
| 2 | Музыкальный стиль | 17 | 1 |
| ***Итого*** | | **34** | **2** |